

SEE THE SIGNS

See the Signs

An ERASMUS+ funded project on threats to democracy

2021-2-DE04-KA220-YOU-000049211

Project Partner

anthro p o l i s

 jugendagentur
Jugendagentur gGmbH



Co-funded by
the European Union

"Figyelj a jelekre!"

Kiállítási útmutató

1. Témák

Döntsd el, hogy az alábbiak közül melyik téma a legfontosabb számodra / melyik áll legközelebb hozzád, vagy melyik témát találsz a legmegfelelőbbnek arra, hogy dolgozz rajta!

- a) Társadalmi kérdések (szegénység, diszkrimináció, nemek közötti egyenlőtlenség, nőgyűlölet, a részvétel és képviselet hiánya stb.)
- b) Fóbiák (idegengyűlölet, homofóbia, iszlamofóbia stb.)
- c) -izmusok (fasizmus, nacionalizmus, sovinizmus, kommunizmus stb.)
- d) Média (gyűlöletbeszéd, álhírek, cenzúra stb.)

2. Munka előrehaladása - brainstorming

Ha már a fenti témák közül választottál, akkor gondolkodj el a témáról mélyebben!

Milyen kérdés fogalmazódik meg benned a témával kapcsolatban (hogyan befolyásolja a társadalmi helyzetemet, veszélyeztet-e bizonyos csoportokat, van-e rá megoldás, mit tehetek érte/mondhatok róla)?

Milyen módon dolgozod fel ezt a témát a kiállításon (fotó, rajz, videó, tánc stb. segítségével)?

Bármelyik feldolgozási módot választod, szabadon használhatod a technikát. Fontos, hogy a megvalósítás során magabiztosan és komfortosan érezd magad a technika használatakor.

A videók esetében ügyelj arra, hogy a videó ne tartson 1 percnél tovább.

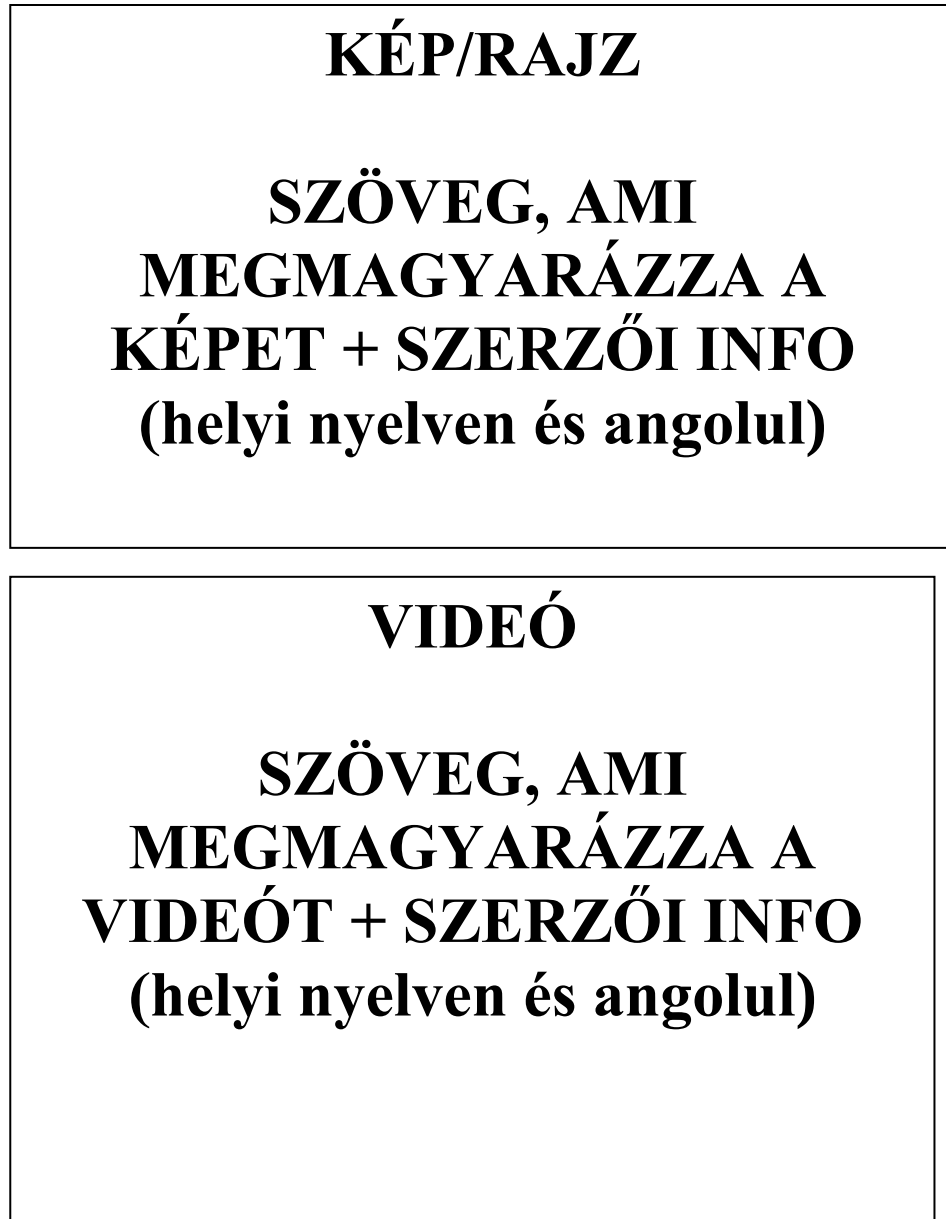
3. További fontos információ

Minden munkához, függetlenül attól, hogy az fotó, videó vagy más formátumú anyag lesz, tartozik majd egy információs szöveg, amely tartalmazza a szerző adatait (a készítő neve, országa és kora) és egy rövid (max. 3 mondat) szerzői szöveget az elkészült kiállítási anyagról.

A szöveg olyan legyen, amely világossá teszi a mű mögött álló szándékot és a kiállítás látogatóinak szóló üzenetet. Tartalmaznia kell a témát, hogy miért érdemes a témával foglalkozni, és hogy mit képvisel a mű.

4. Hogyan fog kinézni a kiállítás (fizikailag)?

A kiállítás fizikailag képeket/rajzokat tartalmazó panelekből és videóképernyőkből áll. A sablon így fog kinézni:

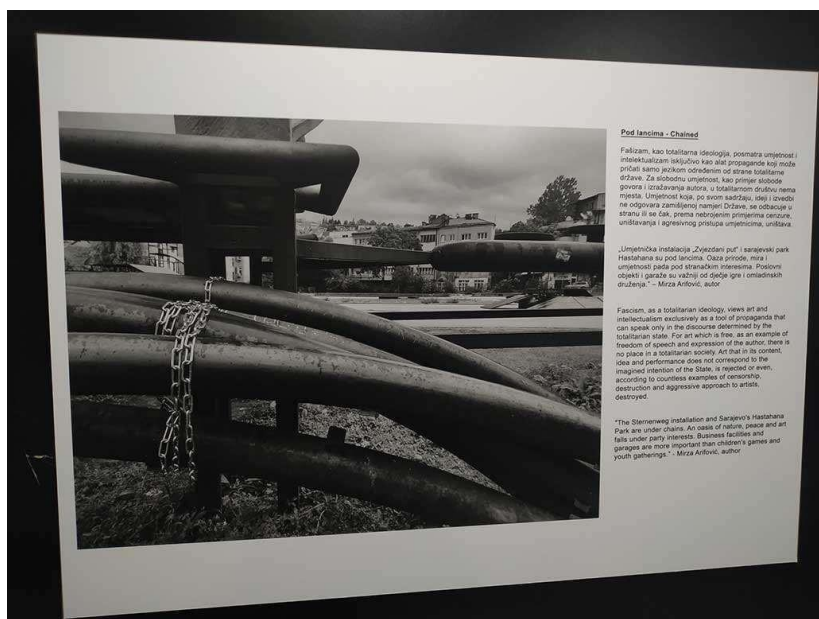


5. Milyen példák vannak a civil társadalmi projektek keretében létrehozott kiállításokra?

Korábbi projektjeink részeként olyan kiállításokat szerveztünk, amelyeket fiatalok készítettek a környezetükben zajló bizonyos folyamatokról adott válaszként (politikáról, kultúráról stb.), hasonlóan a mi témáinkhoz.

Ezekben az esetekben a kiállítás csak fényképekből és néhány videóból állt, de a kiállítás felépítésével kapcsolatban ötletet lehet meríteni az alábbi képekből.







Kod majke u Bosni – At mother's place in Bosnia

Fašizam po svojoj prirodi, kao i svaka totalitarna ideologija, u krajnjem cilju svoga djelovanja ima i kontrolu nad religijom pa čak, u najekstremnijem slučaju, i potpunu zabranu iste. Istovremeno, moderni fašizam se predstavlja kao zaštitnik tradicionalnih vrijednosti, uključujući i religiju, bez obzira na svoj krajnji ideološki cilj, a pritom pokušava suprotstaviti religiju antifašizmu, zaboravljajući da antifašizam, u svom temeljnom obliku, predstavlja slobodu pojedinca, uključujući i slobodu vjeroispovijesti. Tradicionalno poimanje antifašizma na našim prostorima je upravo to da antifašizam ne isključuje religiju već omogućava da kroz temeljne vrijednosti čovjek može biti i religiozan i antifašista.

Antifašizam ojekovljen slikom Josipa Broza i najsvetije knjige u islamu – Kur'an u ovoj bosanskoj porodici nikada nisu bili sukobljeni. Kur'an umotan u čist peškir se nalazi uzvrišen na kredencu zajedno sa pokojnim predsjednikom bivše nam države. Upravo je ovo ta antifašistička topla majčina kuća kakvu je ja oduvijek poznajem." - Mirza Arifović, autor

Fascism by its nature, like any totalitarian ideology, has the ultimate goal of control over religion and even, in the most extreme case, its complete prohibition. At the same time, modern fascism presents itself as a protector of traditional values, including religion, regardless of its ultimate ideological goal, while trying to oppose religion to anti-fascism, forgetting that antifascism, in its fundamental form, represents individual freedom, including freedom of religion. The traditional understanding of antifascism in our region is precisely that antifascism does not exclude religion but enables that through fundamental values a person can be both religious and antifascist.

"Antifascism immortalized in the image of Josip Broz and the holiest book in Islam - the Qur'an in this Bosnian family have never been in conflict. The Qur'an wrapped in a clean towel is elevated on a cupboard along with the late president of our former state. This is exactly how I have always known my mother's warm antifascist house." - Mirza Arifović, author

6. Végül, tűzzünk ki néhány határidőt! ☺

A kiállítást a tervek szerint **2024 áprilisában** nyitjuk meg Szarajevóban, Bosznia-Hercegovinában. Most úgy tűnhet, hogy sok időnk van, de gyorsan el fog telni, és tisztában kell lennünk azzal, hogy kell idő magának a kiállításnak a fizikai felépítésére is, így valójában rövidebb időnk van a tervezési munkára.

Fontos azonban, hogy ne érezzük magunkat nyomás alatt, jobb, ha nyugodtan és magabiztosan készítjük el alkotásainkat a kiállításhoz. Tehát, a határidőkkel elsődlegesen a tervezhetőséget szeretnénk elősegíteni.

.

Február végére szeretnénk, ha elkészülne:

- **Egy világosan meghatározott elképzelés a kiállítási témáról**
- **Ha lehetséges, akkor a kép, videó stb. első vázlata.**
- **Ha nincs még első terv, akkor a téma és a jövőbeli munka kész leírása.**

Ezt követően, az egyéni és csoport előrehaladásától függően, a határidő lejárta előtt további időpontokat határozunk meg, hogy biztosan mindent befejezzünk.

Természetesen a nemzeti találkozók mellett lesznek nemzetközi találkozóink is, amelyeken tovább gondolkodhatunk, eszmét és véleményt cserélhetünk.

Minden jót kívánunk a munkához!



**Co-funded by
the European Union**
